

Trío

Santiago

Desde que se coincidieran en los Cursos Internacionales *Música en Compostela* y en la *Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga*, los integrantes del trío **Santiago** no han parado de colaborar y trabajar juntos allá donde han podido en orquesta o en grupos de cámara. Han profundizado el repertorio camerístico con los profesores Enrique Rivas y Enrique Santiago, ofreciendo un importante número de conciertos en ciudades como Pontevedra, Alalpardo, Santiago de Compostela, Madrid, Majadahonda, etc, y en salas como El Auditorio *Alfredo Kraus*, El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el auditorio *Al-Artis* o el Auditorio *Alarsis*; recibiendo siempre el aplauso del público y de la crítica.

Los tres poseen un cuidado curriculum, habiéndose formado con los mejores profesores del momento en sus especialidades y en los tres casos la música de cámara, no sólo es una de las facetas profesionales que más desarrollan, sino que en su periodo formativo le han dado una prioridad relevante. Sus programas les permiten presentarse en formación de Dúo o de trío, ofreciendo así en sus actuaciones una heterogeneidad enriquecedora. Partiendo de su trabajo individual han configurado un programa que les permite abordar un repertorio para trío de poca difusión y sin embargo de reconocida escucha. Autores como Paganini, Giuliani, Ximénez, Nin u Ortiz ocupan lugares protagonistas en sus actuaciones sin renunciar a obras de nueva creación.

Los tres estudian y trabajan entre Madrid, San Sebastián y Jerusalén que compaginan con sus compromisos artísticos.

PROGRAMA

Ocho Recercadas

para violín y guitarra

Diego Ortiz

(1510?-?)

Trío nº 1 en re mayor

para violín, violonchelo y guitarra

Antonio Ximénez

(1751-1826)

Alegro Moderato
Rondó presto

Terzetto M.S. 69

para violín, violonchelo y guitarra

Niccolo Paganini

(1782-1840)

Allegro con brio
Minuetto
Andante Larghetto
Rondó

Suite Española

para violonchelo y guitarra

Joaquín Nin

(1879-1949)

Vieja Castilla
Murciana
Asturiana
Andaluza

Trío nº1 en do mayor

para violín, violonchelo y guitarra

Isidro de Laporta

(1750-1808)

Allegro
Allegretto

Trío **S**antiago

Grace Marín, *violín*
Javier Morillas, *violonchelo*
Pedro López de la Osa, *guitarra*



Grace Marín inicia sus estudios de violín en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica con los profesores Tetsuo Yagi, Gloria Waissbluth y Guido Calvo. Continúa sus estudios superiores de violín con el Prof. Joachim Schall en Stuttgart y con el Prof. Bernhard Tluck en la Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, donde obtiene el Título Superior de Violín (Licenciatura). Asimismo amplía estudios en la Royal Irish Academy of Music en Dublin-Irlanda con el violinista Eyal Kless. Está en posesión del Máster en investigación y creación musical que realizó en la Universidad Rey Juan Carlos de

Madrid.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y participado en diferentes festivales de música en Estados Unidos, México, Francia, Suiza, Austria, España y Alemania. Entre los cursos destacan: la "Academia de Verano" del Mozarteum en Salzburgo, el Curso Internacional Universitario "Música en Compostela" y "Sewanee Summer Music Center and Festival". Ha recibido clases magistrales con Mauricio Fuks, Cuarteto Endellion, Yair Kless, Agustín León Ara, Julios Berger y Markus Wolf, entre otros.

En el año 2006 gana el concurso de solistas para tocar con la Orquesta del Conservatorio Superior de Palma de Mallorca el Concierto en Re Mayor de Mozart. En el Curso Internacional de música española: "Música en Compostela" le ha sido otorgado en dos ocasiones el premio "Andrés Segovia-José Miguel Ruíz Morales", en el verano del 2007 en la especialidad de violín y en el 2009 en la especialidad de música de cámara.

Con la pianista y compositora Pilar Aguilar realiza en el año 2007 una serie de cinco conciertos interpretando música de compositores costarricenses. Tres de los conciertos fueron realizados en Palma de Mallorca patrocinados por la Comandancia General de las Islas Baleares y en el Auditorio del Conservatorio Superior de Mallorca. El cuarto concierto fue en París en la Saison Musicale 2007-2008 du Musée de L'Armée in the Grand Salom of L'Hôtel National des Invalides. Por último fueron invitadas a tocar en el "Festival de Música de Sabadell".

Desde el año 2008 reside en Madrid donde da clases de violín en la Escuela Municipal de Villanueva del Pardillo.



Javier Morillas nace en Madrid en 1988. Comienza sus estudios de violonchelo con Francisca Oliver Navarro en el Conservatorio Profesional *Joaquín Turina* de Madrid, donde obtiene el título de Grado Medio. Ha recibido clases de profesores como Francisca Oliver, Eduardo Palao o Paul Friedhoff. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Juan Crisóstomo de Arriaga y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Durante tres años consecutivos ha trabajado con la Ópera Cómica de Madrid en los *Veranos de la Villa* y en Zarzuela en forma de cámara en el espectáculo *Un tal Gaztambide* y *la Verbena de la paloma*.

En 2008 graba para la editorial SM el cuento musical *El cuarteto gatunero* con la joven Orquesta Crisóstomo Arriaga y en 2010 participa en diversas formaciones de cámara con conciertos por diversas ciudades y salas destacando *La Kutxa* de San Sebastián.

Actualmente está finalizando el grado superior en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene con Damián Martínez Marco.



Pedro López de la Osa nace en Madrid donde estudia con Alfredo Capriles y realiza el grado superior con José Luís Rodrigo con quién desarrolla un profundo trabajo técnico y musical. Los diversos encuentros con Betho Davezac y Eduardo Fernández han influido decisivamente en su formación. Ha realizado sus estudios superiores en Música de cámara en el Conservatorio *Girolamo Frescobaldi* de Ferrara (Italia) con Tiziano Mealli, obteniendo las máximas calificaciones y el premio final de carrera. Se ha perfeccionado en España e Italia con: Pepe Romero, Alirio Díaz, José Miguel Moreno, Claudio Marcotulli, Alberto Ponce, Jürgen Ruck y Antonio L. Arenas; y en música de cámara con Antonello Farulli, Andrea Nanonni, Enrique Santiago, Enrique Rivas, Marina Scaioli y Stefano Cardi. En 2007 gana el premio *Joaquín Rodrigo* en música de cámara.

Su trabajo profesional se ha centrado en la música de cámara y desde sus comienzos la ha trabajado de manera prioritaria. Forma dúo estable con el pianista Pablo López de la Osa y el guitarrista Paolo Benedetti, habiendo ofrecido conciertos por España, Francia, Italia, República Checa y Polonia. Así mismo ha grabado para Radio España y RTVE y ha ofrecido conciertos con los cuartetos *Mirja, Arquà*; la flautista *Adele Posani* y las orquestas Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga* y la Filarmónica *Angelo Masini*.

Ha ofrecido cursos y clases magistrales en España, Italia y Palestina y es invitado regularmente como miembro de comisiones y jurados de concursos en España e Italia. Desde 2007 desarrolla una importante labor como director de orquesta de guitarras, dirigiendo en Madrid, Italia y Palestina. En 2007 funda la Orquesta de guitarras *la Sexta Cuerda*.

Actualmente es profesor de guitarra y música de cámara en el Conservatorio Nacional *Edward Said* de Jerusalén y Belén, director artístico de la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga* y del Encuentro Internacional *Ciudad de Majadahonda*.

Trío Santiago

Grace Marín

Javier Morillas

Pedro López de la Osa

pedrogarlosa@yahoo.es / tel. 00.972.545429776